

Altered Paper e Creatività

Un viaggio nella carta come strumento di espressione, conoscenza e didattica

Benvenuti a un percorso innovativo che trasforma la carta da semplice supporto a potente strumento di esplorazione creativa e didattica. Questo corso invita i docenti della scuola primaria a scoprire come la manipolazione della carta possa diventare una metodologia pedagogica ricca e coinvolgente.

Destinatari



Per chi è pensato questo corso?

Docenti della scuola primaria interessati a sperimentare metodologie innovative che intrecciano creatività, manualità e riflessione didattica.

Un'opportunità unica per educatori che desiderano ampliare il proprio repertorio didattico attraverso pratiche creative accessibili e profondamente formative.

Insegnanti innovativi

Pronti a sperimentare nuovi linguaggi educativi

Educatori creativi

Interessati a metodologie hands-on

Docenti curiosi

Aperti all'interdisciplinarietà e alla ricerca

Introduzione: La Carta come Laboratorio di Pensiero

La carta accompagna l'umanità da secoli come supporto di scrittura, conoscenza e memoria. Nella scuola primaria, siamo abituati a considerarla soprattutto come materiale di supporto (quaderni, fogli, cartelloni). Ma nel momento in cui la carta viene "alterata" – piegata, strappata, torcigliata, incisa, stratificata – si trasforma in un laboratorio di pensiero creativo.

Alterare la carta significa alterare le abitudini percettive e cognitive: non ci limitiamo più a usarla come superficie passiva, ma la mettiamo in dialogo con la tridimensionalità, con lo spazio e con la manualità. Ogni taglio, piega o torsione diventa un atto di ricerca, un piccolo esperimento in cui la materia ci suggerisce nuove possibilità.



Pensiero divergente

La capacità di produrre soluzioni molteplici e originali a partire da un vincolo materiale.



Problem solving creativo

Imparare a rispondere a una difficoltà con un gesto inventivo e trasformativo.



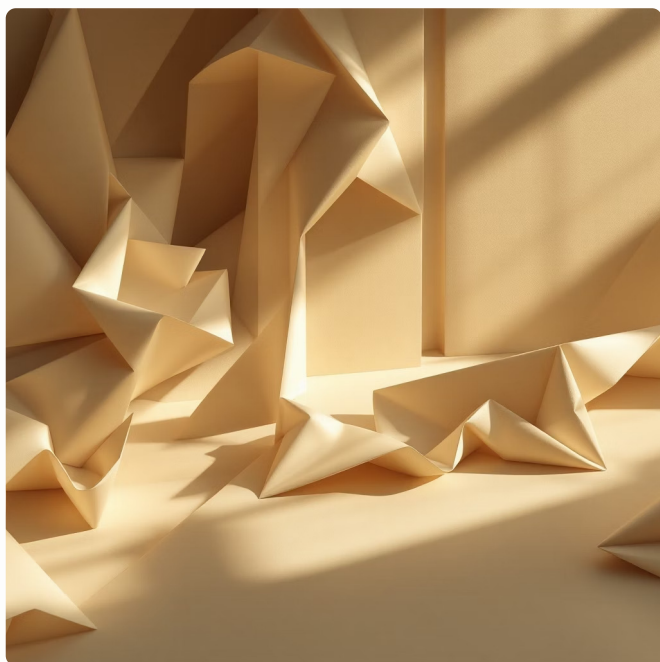
Consapevolezza sensoriale

La carta stimola vista, tatto, udito e olfatto, diventando esperienza multisensoriale.



Connessione interdisciplinare

Dalla geometria alla scienza dei materiali, dalla storia dell'arte alla letteratura.



Il corso "Altered Paper e Creatività" non si limita a insegnare tecniche artistiche: propone una metodologia didattica in cui la **trasformazione della materia diventa metafora della trasformazione del pensiero**.

Le sperimentazioni di Josef Albers alla Bauhaus e al Black Mountain College, o i laboratori di Bruno Munari, ci mostrano come la carta, apparentemente povera e comune, possa diventare un dispositivo potente di formazione estetica e cognitiva. Non si tratta di produrre "opere finite", ma di fare esperienze di ricerca: percorsi in cui la manipolazione materiale stimola nuove domande e nuovi modi di guardare il mondo.

Struttura ed Attività

Il percorso, della durata di **25 ore**, alterna momenti di riflessione teorica a esercitazioni pratiche, anche con gli studenti. Un'esperienza completa che integra teoria, pratica e applicazione didattica.

01

Essere creatori

Riflessione su cosa significhi "pensare creativamente". Brevi incursioni storiche: dalle sperimentazioni del Bauhaus (Josef Albers) e Bruno Munari alle pratiche contemporanee.

02

Perché la carta

Proprietà fisiche e poetiche del materiale. La carta come medium educativo, artistico e persino terapeutico.

03

Tecniche di trasformazione

Torcitura, tessitura, stratificazione, avvolgimento, piegatura, incisione, sgualcitura, collage tridimensionale. Scoperta delle possibilità visive e tattili della materia.

04

Laboratori esperienziali

Creazione di opere personali e collettive. Esercizi di progettazione didattica: come traslare le tecniche in attività per bambini dai 6 ai 10 anni.

05

Creatività e didattica

Come stimolare nei bambini la curiosità, la libertà di espressione e la capacità di problem solving. Metodologie per integrare il lavoro con la carta nelle diverse discipline.



Tecniche Manuali

Sperimentazione diretta di molteplici approcci alla manipolazione della carta



Lavoro Collaborativo

Progetti individuali e collettivi per esplorare diverse modalità creative



Applicazione Didattica

Traduzione delle tecniche in attività concrete per la scuola primaria

In questa prospettiva, i docenti saranno accompagnati a vivere in prima persona il processo creativo, sperimentando tecniche di alterazione della carta per poi riflettere su come tradurle in attività didattiche. La finalità non è soltanto insegnare a fare, ma **insegnare a pensare facendo**: una vera educazione attraverso la materia.

Perché Partecipare

Nuovi linguaggi didattici

Scoprire approcci innovativi attraverso un materiale accessibile e versatile che già conoscete, ma che imparerete a vedere con occhi nuovi.

Allenare la propria creatività

Sperimentare in prima persona i processi di trasformazione, vivendo dall'interno l'esperienza che proporrete ai vostri studenti.

Competenze trasversali

Apprendere come collegare il lavoro manuale a competenze fondamentali: autoregolazione emotiva, motricità fine, percezione multisensoriale.

Dialogo con l'arte contemporanea

Entrare in contatto con la ricerca artistica attuale e imparare a renderla accessibile e fruibile ai bambini della scuola primaria.

Un'esperienza trasformativa

Questo corso rappresenta un'opportunità unica di crescita professionale e personale. Non solo acquisirete nuove competenze tecniche, ma svilupperete una **visione pedagogica rinnovata** che mette al centro il processo, la sperimentazione e la ricerca.

La carta diventerà per voi uno strumento straordinario per attivare nei bambini curiosità, concentrazione, manualità fine e pensiero creativo.



Relatore e Filosofia del Corso



Antonio Manzoni

Artista e docente con esperienza pluridecennale in arte, educazione e tecnologia. Insegna presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli, coordinato progetti educativi e svolto attività di formatore per docenti su scala nazionale ed europea.

La sua esperienza unisce rigore accademico e sensibilità pedagogica, con un approccio che valorizza la sperimentazione pratica come via di conoscenza.

Filosofia del corso

Il percorso non mira soltanto a trasmettere tecniche, ma a proporre una **metodologia partecipativa** che trasforma il ruolo del docente:



Protagonista attivo

Il docente non riceve contenuti passivamente, ma diventa creatore e ricercatore



Materia come metafora

La carta è mezzo e metafora: ci mostra come attraverso la trasformazione scoprire nuove forme di pensiero



Nuove relazioni

Apprendimento, relazione e conoscenza si intrecciano in un'esperienza integrata

La trasformazione della materia come percorso di crescita

Così come il foglio si piega e assume forme inattese, anche la mente dei bambini impara a piegarsi, adattarsi, ricombinare. Questo è il cuore del nostro approccio: **insegnare a pensare facendo**, educazione attraverso la materia.

Pronti ad iniziare questo viaggio creativo?

Unisciti a noi per scoprire come la carta può diventare un potente alleato nella tua pratica didattica quotidiana. Un materiale semplice, infinite possibilità.